

## **Pearla Pigao** *Timbres and Textures*

I utstillingen *Timbres and Textures* blir store håndvevde tekstiler og treskulpturer fylt med vann, til instrumenter som lager musikk i samspill med publikum.

Pearla Pigaos tekstiler er vevd med en kombinasjon av hvit bomullstråd, kobbertråd og ståltråd. Materialene reagerer på elektriske strømmer, og det skapes lyder som endres av publikums bevegelser og nærhet til tekstilet. Jo flere mennesker som beveger seg nær flaten, dess høyere tone vil man skape sammen. På denne måten oppstår det en egen måte å oppleve tekstil på, både visuelt og i form av kroppens bevegelser mot stoffet. Betrakteren blir både lytter og komponist.

De fem skulpturene som er fylt med vann fungerer også som instrumenter, der man ved å berøre vannets overflate aktiverer lyden. Slik er betrakteren med på å drive komposisjonen videre. I tillegg til tekstiler og treskulpturer, består den interaktive lydinstallasjonen av en analog modulær synthesizer, laget i samarbeid med Henrik Waarum.

Tekstilene er digitalt håndvevd, noe som betyr at verkene er laget av en synkronisert balanse mellom hånden og den programmerte digitale vevstolen. Ved å bruke metalltråder som renning og innslag i vevstolen, forvandler Pigao den vevde flaten til et musikkinstrument.

Vevens binære struktur med innslag og renning gjør at man kan lage «oversettelser» mellom vev og andre uttrykk som lar seg transkribere digitalt. Slik oversetter hun egne komposisjoner og opptak av enkelttoner fra forskjellige instrumenter, til visuelle bilder, som hun kaller lydbilder.

– Lydbildene spiller en stor rolle i prosjektet mitt. De er bindeleddet mellom den faktiske lyden og veven, og fundamentet til tekstilene og skulpturene, sier Pigao.

I utstillingen *Timbres and Textures* viser hun nye skulpturer basert på opptak av enkelttoner, der forskjellige tonehøyder og klangfarger gir grunnlag for skulpturenes fasong.

– Gjennom mine arbeider utforsker jeg sammenhengene mellom lyd, kunst, teknologi og håndverk. Samtidig har jeg et overordnet kunstnerisk mål om å skape et inviterende og sanselig miljø, der de besøkende kan utforske lydens psykologiske og skulpturelle potensial, sier Pigao.