

Ida Immonen *Artemisia vulgaris – et fjell jeg aldri nådde*

Verkene i utstillingen *Artemisia vulgaris – et fjell jeg aldri nådde* er vevd og brodert for hånd. De er laget i lin og ull, både ufarget og håndfarget med burot (*artemisia vulgaris*). Burot har sitt latinske navn fra gudinnen Artemis, som i gresk mytologi er naturens beskytter, jeger og en bestemt kvinnefigur med stor handlingskraft.

Ida Immonen er finsk tekstilkunstner som bor og arbeider i Oslo. Finland har en lang tradisjon med knyttede tepper, og det finske ryijy-teppet, en tradisjonell nordisk håndknyttningsteknikk, er basis for Immonens arbeider.

Hun er opptatt av hvordan kroppen forholder seg til natur og miljø, og spesielt hvordan kroppen mottar informasjon gjennom sansene. Det taktile – det å kunne kjenne på tekstilene – er derfor en stor del av selve kunstopplevelsen.

– Tekstil forholder seg til kroppen som ingen andre materialer. Tekstil er rundt oss overalt; det omgir, dekker og berører oss, og fyller hjemmene våre. Jeg føler også at selve vevingen er dypt menneskelig og kroppslig. Veving er et eldgammelt håndverk hvor kroppen er et essensielt instrument, men veving er også en viktig del av menneskets kultur, historie og identitet, sier Immonen.

Immonen tar utgangspunkt i dypt personlige erfaringer om det å gi slipp, akseptere og tilgi for å finne håp for fremtiden. Samtidig kobles det personlige med en mer generell bekymring for jordas framtid, hvor hver enkelt av oss må finne vår indre Artemis for at gode levevilkår skal bevares også for kommende generasjoner.

Som kunstner ønsker hun å utforske foreningen av visuell, taktil og haptisk persepsjon, som er sanseintrykk gjennom huden – signaler fra berøringssansen.

Hva føler vi når vi ser, og hva føler vi når vi berører verkene? Hvilke følelser og minner vekkes når vi føler på garnets tekstur og temperatur – hva skjer i kroppen? Det å se er ikke bare noe som skjer mellom øyet og hjernen, det er også en kroppslig opplevelse som krever flere sanser.

Immonen har mastergrad i medium- og materialbasert kunst fra 2019 fra Kunsthøgskolen i Oslo. I Norge har arbeidene hennes blant annet vært vist på åpningsutstillingen til det nye Nasjonalmuseet. I 2020 ble hun tildelt 3-årig arbeidsstipend for nyetablerte kunstnere fra Statens kunstnerstipend.